

# NICOLAS HUMBERT

## Biographie

Geboren 1958.

- 1976-1979 Erste Texte, Bilder und Super 8 Filme unter dem Einfluss des Französischen Surrealismus. Gründung der ‚Groupe Macsom‘.
- 1980-1982 Vorwiegend Malerei.
- 1982-1987 Studium an der Filmhochschule München.
- 1985 Mitbegründer der Filmemacher Kooperative ‚Der Andere Blick‘.
- 1987 Gründung der Produktion ‚Cine Nomad‘ zusammen mit Werner Penzel.
- Seit 1987 Arbeit als unabhängiger Regisseur, Produzent und Autor.

## Filmographie

- 1982 KRAMPUS (Kurzspielfilm, 35 Min.), Co-Autor & Darsteller (Regie: Werner Penzel)
- 1983/84 NEBEL JAGEN (Spielfilm, 70 Min.), Buch, Regie, Produktion
- 1985/86 WOLFSGRUB (Dokumentarfilm, 70 Min.) Buch, Regie, Kamera, Produktion  
**Publikumspreis, Filmfest München 1986**
- 1985-88 Projektentwicklung und Recherchen für das Filmprojekt DIE GROSSE STILLE gemeinsam mit Philip Gröning. Aufenthalte in Karthäuser- Klöstern
- 1988/89 LANI UND DIE SEINEN (Dokumentarfilm, 45 Min., Buch, Regie, Produktion (zusammen mit Werner Penzel)
- 1988-90 STEP ACROSS THE BORDER (Musikfilm, 90 Min.), Buch, Regie, Produktion, zusammen mit Werner Penzel  
**European Film Award 1990, Special Mention**  
**Hessischer Filmpreis 1990**  
**FBW Prädikat Besonders Wertvoll 1990**  
**Grand Prix International, Filmfestival Figueira da Foz 1990**  
**Förderpreis der Stadt München 1990**  
**Bundesfilmpreis, Nominierung 1990**  
**Best Documentary Film, Filmfestival Uppsala 1990**  
**Qualitätsprämie des EDI, Schweiz 1990**  
**Innovative Cinema Prize 1991**  
**Golden Gate Award, Filmfestival San Francisco 1991**  
**Goldene Filmspule 1991**  
**Jazzman Magazine, France, ‚Choc de l’année 2004‘ pour le meilleur DVD**
- 1990 Mitarbeit an dem Filmprojekt TRAUMZEIT von Franz Reichle in Sibirien
- 1991-95 MIDDLE OF THE MOMENT (Cinepoem, 80 Min.), Buch, Regie, Produktion, zusammen mit Werner Penzel  
**Prix La Sarraz für innovatives Kino, Schweiz 1995**  
**Qualitätsprämie des EDI, Schweiz 1995**  
**FBW Prädikat Besonders Wertvoll 1995**  
**Diploma of Merit, Filmfestival Karlovy Vary 1995**  
**Prix du Public, Filmfestival Marseille 1995**

**Grand Prix, Best Documentary, Filmfestival Florenz 1995**  
**Hessischer Filmpreis, Bester Dokumentarfilm 1995**  
**Best Cinematography, Filmfestival Mediawave Győr, 1996**  
**Prix Fipresci, Filmfestival Riga 1996**

- 1996/97 NULL SONNE NO POINT (Musikfilm, 35 Min.), Buch, Regie, Produktion,  
zusammen mit Werner Penzel  
**Jazzman Magazine, France, 'Choc du mois 6/2012'**
- 1997 SHANGHAI – WOLFSGRUB VIA SIBERIA (Hörspiel, 60 Min.)
- DAS EINHORN (Kompilation und Herausgabe des Romans von Max Mohr)
- LIEBER KEINEN KOMPASS ALS EINEN FALSCHEN (Ausstellungsprojekt  
über den Schriftsteller Max Mohr in der Monacensia München)
- 1998 VAGABONDING IMAGES (Experimentalfilm, 45 Min.), Buch, Regie, Schnitt,  
Produktion, zusammen mit Simone Fürbringer  
**Special Mention de la Competition Int. Filmfestival Nyon 1998**  
**Special Mention, Fama Filmfestival Portugal 1999**  
**Jury Award, Shortfilm Festival New York 1999**
- 1998/99 THREE WINDOWS – Hommage à Robert Lax (Film-Triptychon), Buch, Regie,  
Schnitt, Produktion, zusammen mit Werner Penzel)  
Aufgeführt im Haus der Kunst München, Kunsthaus Zürich, Kiasma  
Museum of Modern Art Helsinki, P3 Art and Environnement Tokyo u.a.
- 1999 WHY SHOULD I BUY A BED, WHEN ALL THAT I WANT IS SLEEP?  
(Dokumentarfilm, 58 Min.), Buch, Regie, Produktion, zusammen mit  
Werner Penzel  
**Special Mention, LiteraVision 2002**
- 2000 CELAN (Filmische Gestaltung der Oper ‚Celan‘ von Peter Ruzicka für die  
Semper-Oper Dresden, Uraufführung: 25.März 2001), zusammen mit  
Werner Penzel)
- 2002 MY EYE YOUR EYE (Kurzfilm, 25 Min.), zusammen mit Werner Penzel
- FRAGMENTS D'ICI (Kurzfilm, 17 Min.), zusammen mit Werner Penzel
- 2003 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Filmsequenzen für die Neuinszenierung  
der Bayreuther Festspiele 2003), zusammen mit Werner Penzel
- 2004/05 Drehbuch für das Spielfilmprojekt „DIE AUTONAUTEN AUF DER KOSMO-  
BAHN“, zusammen mit Werner Penzel und Frederick Reuss
- BROTHER YUSEF (Musikfilm, 52 Min.), Buch, Regie, Produktion,  
zusammen mit Werner Penzel  
**Prix Cinéma Suisse, Filmfestival ‚Visions du Reel‘ Nyon 2005**  
**Premio ‚Miglior Film‘/New Visions, Int. Filmfestival Alba, Italy 2006**  
**Nomination Preis der deutschen Schallplattenkritik 2009**
- NOT LIKE BEFORE (Carnet de voyage, 40 Min.), Buch, Regie, Produktion,  
zusammen mit Werner Penzel

- 2006 LAX READING (Kurzfilm, 13 Min.), zusammen mit Werner Penzel
- WONDERLAND (Live-Music-Film-Performance mit der französischen Band DAS KAPITAL, in Zusammenarbeit mit Martin Otter). Premiere: 9.11.06 in Poitiers.
- 2007 LUCIE & MAINTENANT (Journal nomade, 85 Min.), Buch, Regie, Kamera, zusammen mit Simone Fürbringer und Werner Penzel
- 2008 LOTTA CONTINUA (Kurzfilm, 3.30 Min.), zusammen mit Martin Otter  
**Prix du Concours ‚Godard et moi‘, Lausanne 2008**
- 2009 LENIN ON TOUR (Dokumentarfilm, 70 Min.), zusammen mit Martin Otter
- TRANSITECTURE (Kurzfilm, 15 Min.), zusammen mit Simone Fürbringer
- WONDERLAND – A travelling music & cinema laboratory (2-teiliger Musikfilm, 123 Min.), zusammen mit Martin Otter und der Band DAS KAPITAL
- I'M A CROW (Dokumentarfilm, 70 Min.), zusammen mit Simone Fürbringer
- 2012 EXIL SHANGHAI (Visuelle Komposition, 60 Min.) zusammen mit Simone Fürbringer für die Performance mit Shelley Hirsch und Frederick Reuss), Uraufführung: 6. Januar 2012, Stone, New York
- ROOTS RUN DEEP - Tribute to Yusef Lateef (Hörstück, 35 Min.), mit Marc Parisotto, CD Release Rogueart Paris
- WANTED! HANNS EISLER (visuelle Komposition, 60 Min.), zusammen mit Martin Otter und der Band DAS KAPITAL, Uraufführung: 4.11.2012 Jazzfest Berlin
- 2013-16 WILD PLANTS (Dokumentarfilm, 108 Min.)  
**Filmmusikpreis - Special Mention, DokFest München 2016**
- 2018 PIQUE DAME (Bildsequenzen für die Neuinszenierung der Oper von Peter Tschaikowski durch Hans Neuenfels für die Salzburger Festspiele zusammen mit Martin Otter, Uraufführung: 5.8.2018
- 2018/19 CUT UP THE BORDER (Hörspiel/ Klangkomposition, 57 Min), zusammen mit Marc Parisotto für den Bayerischen Rundfunk und Deutschlandfunk Kultur, Live-Aufführungen in den Kammerspielen München und dem Kino Babylon in Berlin